



werdemusiker.de

# GITARREN

Crashkurse  
für Anfänger



DAS KOMPLETTE  
EBOOK



# GITARREN

## Crashkurse für Anfänger

Hier findest du die wichtigsten Akkorde in einer großen Übersicht. Damit kannst du dich durch fast jedes Lied spielen und immer wieder draufschaun, wenn dir mal wieder ein Griff entfallen sein sollte!

Am besten druckst du die Seiten aus und hängst sie auf.:-)

Wunder dich nicht, dass es von manchen Akkorden zwei verschiedene Versionen gibt. Auf der Gitarre kommen Töne teilweise doppelt und dreifach in einem Akkord vor. Und dann hat man die Möglichkeit, diese Töne eben in unterschiedlicher Reihenfolge anzuordnen oder zu kominieren. Beispielsweise findest du beim G-Dur-Akkord zwei verschiedene Versionen vor. Einmal mit leerer H-Saite (Version 1) und einmal mit der H-Saite im dritten Bund (Version 2) gedrückt.

Version 1 beinhaltet die Töne: G, H, D, G, **H**, G

Und

Version 2 beinhaltet die Töne: G, H, D, G, **D**, G

Du siehst, dass beide Versionen aus den Tönen G, H, G bestehen aber die erste Version das H doppelt beinhaltet und in der zweiten Version das D doppelt vorkommt.

Spieler einfach beide Versionen einmal im Wechesel und höre sie dir genau an. Sie heißen beide G-Dur, betonen aber jeweils durch die Dopplung einen anderen Ton. Dadurch entsteht jeweils eine etwas andere Klangfarbe.

# AKKORDE



# AKKORDE

## Akkordeübersicht

 C 3 2 1	 Cmaj7 2 1	 C7 3 2 4 1	 Cmoll 1 3 4 2 1	 Cmoll7 1 3 1 2 1	 Csus4 3 4 1	 Csus2 4 1	 D 1 3 2
	 Dmaj7 1 1 1	 D7 2 1 3	 Dmoll 2 3 1	 Dmoll7 2 1 1	 Dsus4 1 2 2	 Dsus2 1 2	
	 E 2 3 1	 Emaj7 1 3 2 4	 E7 2 1	 Em 1 2	 Emoll7 1 2 3	 Emoll7 1 2 3 4	
	 Esus4 1 2 3	 Esus2 1 3 4	 F 1 3 4 2 1 1	 Fmaj7 1 3 4 2	 Fmaj7 1 3 4 2	 F7 1 3 1 2 1 1	
	 Fmoll 1 3 4 1 1 1	 Fm7 1 4 1 1 1 1	 Fsus4 1 3 4 1	 Fsus2 1 4 2	 F 3 2 1 1	 Fmoll 4 1 1 1	
	 G 2 1 3	 G 2 1 3 3	 Gmaj7 3 1 2	 G7 3 2 1	 G7 1 3 1 2 1 1	 Gmoll 1 3 4 1 1 1	
	 Gmoll 1 2 3	 Gmoll7 1 4 1 1 1 1	 Gsus4 3 1 4	 Gsus2 2 1 3 4	 A 1 2 3	 Amaj7 2 1 3	
	 A7 1 2	 Amoll 2 3 1	 Amoll7 2 1	 Asus4 1 2 3	 Asus2 1 2	 H 1 2 3 4 1	
	 Hmaj7 1 3 2 4 1	 H7 2 1 3 4	 H7 1 3 1 4 1	 H7 1 3 1 4 1	 Bm 1 3 4 2 1	 Bm7 1 3 1 2 1	
	 Hmoll 1 3 4 2 1	 Hmoll7 1 3 1 2 1	 Bsus4 1 2 3 4 1	 Bsus2 1 3 4 1 1	 Hsus4 1 2 3 4 1	 Hsus2 1 3 4 1 1	



# Akkordeübersicht

**C** **Cmaj7** **C7**

1 2 3

TAB

0	0	0
1	0	1
0	0	3
2	2	2
3	3	3

**Cmoll** **Cmoll7** **Csus4**

4 5 6

TAB

3	3	1
4	4	0
5	3	3
5	3	3
3	3	3

**Csus2** **D** **Dmaj7**

7 8 9

TAB

1	2	2
0	3	2
0	2	2
3	0	0

**D7** **Dmoll** **Dmoll7**

10 11 12

TAB

2	1	1
1	3	1
2	2	2
0	0	0

**Dsus4** **Dsus2** **E**

13 14 15

TAB

3	0	0
3	3	0
2	2	1
0	0	2

AKKORDE



# Akkordeübersicht

**E maj7** **E7** **Em**

TAB: 0 9 8 9 7 0 | 0 0 1 0 2 0 | 0 0 0 2 2 0

**Emoll7** **Emoll7** **Esus4**

TAB: 0 3 0 2 2 0 | 3 0 0 2 2 0 | 0 0 2 2 2 0

**Esus2** **F** **F maj7**

TAB: 0 0 4 4 2 0 | 1 1 2 3 3 1 | 0 1 2 3 2 1




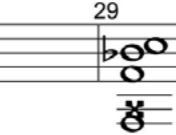

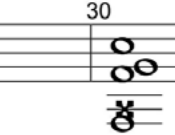



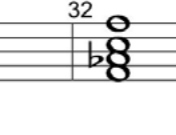

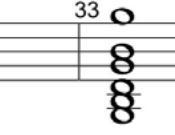





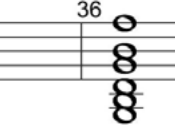





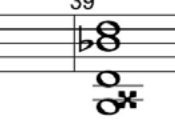






**F maj7** **F7** **Fmoll**

TAB: 0 1 2 3 3 1 | 1 2 1 3 1 1 | 1 1 3 3 1 1

AKKORDE



# Akkordeübersicht

<p><b>Fm7</b></p>  <p>28</p>  <p>TAB</p> <p>1 1 3 1</p>	<p><b>Fsus4</b></p>  <p>29</p>  <p>TAB</p> <p>1 3 X 1</p>	<p><b>Fsus2</b></p>  <p>30</p>  <p>TAB</p> <p>1 0 3 X 1</p>
<p><b>F</b></p>  <p>31</p>  <p>TAB</p> <p>1 1 2 3</p>	<p><b>Fmoll</b></p>  <p>32</p>  <p>TAB</p> <p>1 1 1 3</p>	<p><b>G</b></p>  <p>33</p>  <p>TAB</p> <p>3 0 0 2 3</p>
<p><b>G</b></p>  <p>34</p>  <p>TAB</p> <p>3 0 0 2 3</p>	<p><b>Gmaj7</b></p>  <p>35</p>  <p>TAB</p> <p>2 0 0 2 3</p>	<p><b>G7</b></p>  <p>36</p>  <p>TAB</p> <p>1 0 0 2 3</p>
<p><b>G7</b></p>  <p>37</p>  <p>TAB</p> <p>3 3 4 5 3</p>	<p><b>Gmoll</b></p>  <p>38</p>  <p>TAB</p> <p>3 3 3 5 3</p>	<p><b>Gmoll</b></p>  <p>39</p>  <p>TAB</p> <p>3 0 X 3</p>
<p><b>Gmoll7</b></p>  <p>40</p>  <p>TAB</p> <p>3 3 3 5 3</p>	<p><b>Gsus4</b></p>  <p>41</p>  <p>TAB</p> <p>3 1 0 0 X 3</p>	<p><b>Gsus2</b></p>  <p>42</p>  <p>TAB</p> <p>3 3 2 0 X 3</p>

AKKORDE



# Akkordeübersicht

**A** **A maj7** **A7**

43 44 45

TAB

0	0	0
2	2	2
2	1	0
0	0	2
		0

**A moll** **A moll7** **Asus4**

46 47 48

TAB

0	0	0
1	1	3
2	0	2
2	2	2
0	0	0

**Asus2** **H** **Hmaj7**

49 50 51

TAB

0	2	2
0	4	4
2	4	4
2	4	4
0	2	2

**H7** **H7** **Hmoll**

52 53 54

TAB

2	2	2
0	4	3
2	2	4
1	4	4
2	2	2

**Hmoll7** **Hsus4** **Hsus2**

55 56 57

TAB

2	2	2
3	5	2
2	4	4
4	4	4
2	2	2

AKKORDE



# GITARREN

Crashkurse  
für Anfänger

**NOTEN &  
TABULATURSYSTEME**





# NOTEN & TABULATURSYSTEME

## Noten & Tabulatursysteme

### Hier siehst du eine Kombination aus Noten und Tabulatoren

Im Tabulatursystem (TAB), siehst du eben die sechs Saite der Gitarre, die als waagerechte Striche dargestellt sind.

Sie heißen von unten nach oben E, A, D, G, H, E.

Dabei ist die unterste Saite die dickste Saite auf der Gitarre und somit die Saite die am tiefsten klingt. Die Zahlen, die dann auf den Strichen stehen, sagen dir, in welchem Bund du greifen sollst.

In diesem Fall steht dort eine Null. Das bedeutet, dass du die Saite anschlägst, ohne irgendeinen Bund zu drücken. Im oberen System findest du dann die „richtigen Noten“. Das praktische an diesem komponierten System ist, dass du direkt mitlernst, wo sich der von dir gegriffene Ton im Notensystem befindet.

### In diesem Beispiel siehst du nun die in seine Einzelteile zerlegten G-Dur Akkord.

Du drückst auf der tiefsten E-Saite im dritten Bund, auf der A-Saite im zweiten Bund, die D, G, H Saiten erklingen frei und auf der hohen E-Saite drückst du wieder den dritten Bund.